

Co znaczy „zdjęcie dobrej jakości”?

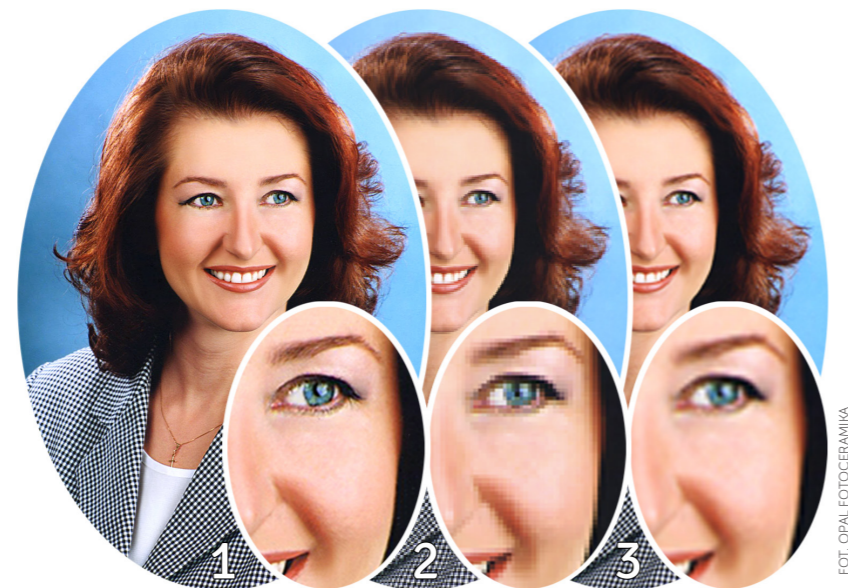
Każdy kamieniarz w rozmowach z producentami fotoceramiki nagrobnej z pewnością wielokrotnie spotkał się ze stwierdzeniem „zdjęcie dobrej jakości”. Czasami kamieniarze proszeni są o przestanie oryginalnego zdjęcia w formie papierowej, jednak przestanie pliku drogą online jest zdecydowanie szybsze i wygodniejsze dla zamawiającego. Dla firmy przyjmującej zlecenie również, jednak pod warunkiem, że plik będzie właśnie dobrej jakości.

Brzmi prosto, ale jak odróżnić zdjęcie dobrej jakości od tego słabego. Gdzie leży granica i jak wytłumaczyć klientowi dlaczego robienie zdjęcia telefonem lub przesyłanie własnoręcznie zrobionego wydruku nie jest najlepszym pomysłem?

Jest kilka istotnych spraw, na które należy zwrócić uwagę. Zaczynając od jakości samego zdjęcia, przechodząc przez odpowiedni sposób skanowania, aż po przetwarzanie pliku. Po kolei omówimy te zagadnienia.

JAKOŚĆ ZDJĘCIA WYJŚCIOWEGO

Nie ma jednoznacznej definicji zdjęcia, które nadaje się do wykonania z niego fotoceramiki. Warto jednak zwracać uwagę klientów na to, czy fotografia wykonana była przez profesjonalnego fotografa czy jest może jedynie amatorkim zdjęciem zrobionym telefonem. Zdecydowanie warto doradzać klientom wybór zdjęcia profesjonalnego. Jednolite oświetlenie twarzy jest również bardzo istotne. Jeżeli zdjęcie wyjściowe wykonane zostało np. przy oknie, twarz będzie



Ilość widocznych szczegółów w zależności od sposobu przetwarzania pliku.

oświetlona jedynie z jednej strony, co po obróbce może zostać uwypuklone i twarz na porcelance będzie z jednej strony prześwietlona, a z drugiej pokryta ciemnymi plamami.

Jeżeli mamy dostęp do zdjęcia z dokumentu starszej generacji, warto je wykorzystać (niestety zdjęcia w nowych dowodach osobistych są już niewyraźne i pokryte znakami wodnymi). Zwróćmy także uwagę klienta na rozmiar zdjęcia w odniesieniu do rozmiaru oczekiwanej fotoceramiki. Jeżeli zdjęcie jest małe, a co za tym idzie – nie jest widoczna duża ilość szczegółów – rozciągnięcie zdjęcia na porcelankę dużych rozmiarów spowoduje rozmycie pos-

taci. Zbyt duża ingerencja w rysy twarzy przy próbie wyostrenia może spowodować, że osoba „nie będzie do siebie podobna” i klient nie będzie zadowolony z takiej fotoceramiki.

SKANOWANIE

Często wspomniany parametr „co najmniej 300 dpi” jest jedynie wskazówką, że producentom fotoceramiki zależy na jak największej ilości pikseli na cal obrazu (z ang. dpi – dots per inch, czyli ilość kropek na powierzchni wielkości cala, przy plikach cyfrowych: ppi – z ang. pixels per inch, czyli ilość pixeli na cal). Na stronie 81 znajdują się dwie grafiki – jedna symulująca rozdzielczość 300 dpi, a druga 50 dpi. Różnica jest znacząca, jednak sama rozdzielczość nie rozwiązuje problemu.

Czasami zdarza się, że klienci chcąc dostosować plik do wymaganej rozdzielczości wykorzystują program graficzny w celu zmiany ilości pixeli na cal.

Dlaczego zmiana rozdzielczości słabej jakości zdjęcia nie poprawia jakości obrazu? Taką sytuację pomoże nam zobrazować symulacja na stronie 80. Zdjęcie nr 1 (po lewej) pokazuje poprawnie zeskanowany obraz w rozdzielczości 300 ppi. Zdjęcie nr 2 (na środku) pokazuje obraz, który został przetworzony w nieodpowiedni sposób np. zeskanowany z całą powierzchnią skanera lub też zdjęcie fotografii i pokazuje sytuację 72 ppi. Chociaż plik z daleka wydawać się może wystarczająco dobry, zwrócenie uwagi na szczegóły pokazuje, że nie jest to najlepsza jakość. Zdjęcie nr 3 (po prawej) symuluje sytuację sztucznego zawyżenia rozdzielczości poprzez zmianę ppi z 72 na 300. Choć linie są teraz wygładzone, efekt wciąż nie jest zadowalający i dużo trudniej będzie z niego otrzymać fotoceramikę dobrej jakości.

Istotny jest także sposób skanowania obrazu. Przykładowo grafika powyżej pokazuje dwa różne sposoby skanowania tego samego zdjęcia. Linia przerywana pokazuje powierzchnię skanowania, biały prostokąt imituje powierzchnię skanera. Po lewej pokazany jest sposób skanowania, który pogarsza jakość pliku. Po prawej, czyli po zmniejszeniu powierzchni skanowania, pokazany jest sposób pozwalający osiągnąć lepszą rozdzielczość.

Warto pamiętać, iż po zeskanowaniu całej powierzchni i następnie wycięciu zdjęcia nie otrzymamy tak samo dobrego rezultatu jak przy skanowaniu z wyborem obszaru (wersja po prawej).

Każdorazowe przestanie zdjęcia, zrobienie skanu, wydruk czy wykonanie zdjęcia wydrukowanego zdjęcia jest przetwarzaniem obrazu. Jeżeli mamy możliwość, warto jest przestać do producenta oryginalne zdjęcie papierowe lub oryginalny plik cyfrowy. Dobrze zeskanowana foto-



Skanowanie. Po lewej: skanowanie całej powierzchni skanera. Po prawej: skanowanie z wyborem obszaru skanowania.



Grafika. Na górze: 300 dpi. Na dole: 50 dpi.

grafia także zwiększa szansę na wyraźną porcelankę.

Warto jednak odradzać klientom drukowanie pliku i przesyłanie tak przetworzonego obrazu, czy też robienie zrzutów ekranu z portali społecznościowych. Jeżeli klient pokazuje zdjęcie na telefonie – nie róbmy mu zdjęcia swoim telefonem, a poprośmy o przestanie pliku. Im mniej etapów przetwarzania zdjęcia, tym lepiej dla końcowego efektu.

Profesjonalni producenci fotoceramiki dokładają wszelkich starań, aby efekt końcowy zadowolili klienta. Doświadczeni graficy często potrafią wyczarować piękne zdjęcie z bardzo słabej jakości pliku, jednak nie zawsze jest to możliwe. Dlatego zachęcamy do zwracania uwagi klientom na jakość zdjęć przesyłanych do firm fotoceramicznych. To właśnie od jakości fotografii wyjściowej i sposobu jej przetworzenia zależy jakość zdjęcia nagrobnego na porcelanie.

W kolejnych numerach Nowego Kamieniarza podpowiemy jak oznaczać wybraną osobę na fotografii grupowej, na jakie szczegóły zwracać uwagę klientom zainteresowanym porcelaną nagrobną lub fotokryształem oraz wyjaśnimy dlaczego nie wszystkie kolory osiągalne w druku papierowym można uzyskać na porcelanie i kryształach.

Źródło: Opal Fotoceramika